

L'OSOSPHERE HABITE LA COOP

DU 7 AU 16 DÉCEMBRE

L'Ososphère se conclura en décembre au Port du Rhin, avec un événement qui installera in situ un parcours artistique, un programme de performances, un café-conversatoire et deux nuits de concerts électroniques, dialoguant avec le magnifique site de La Coop au Port du Rhin.

Ils s'agit d'un improbable manoir industriel, un micro urbanisme posé dans une demi-lune urbaine joliment dessinée sur le territoire du Port, en vis-à-vis d'une splendide darse bordée par les cathédrales industrielles des Malteries, un terminal conteneurs qui relie Strasbourg à la mer et Les Grands Moulins d'Alsace à flanc d'eau. La Coop est donc au cœur du Port Autonome de Strasbourg, incroyable territoire, exotique à force d'avoir vécu à l'écart de la ville, riche d'humanités et décors – notamment ces splendides bâtiments industriels se reflétant dans l'eau, décor naturel façonné par l'usage normé de la production. La Coop est ainsi à portée de Rhin, autre grand ignoré qui nourrit pourtant la mythologie strasbourgeoise et qui relie Strasbourg à la mer et donc au monde – cassant par là même une insularité mentale qui n'a que trop vécue. La Coop est une des grandes enseignes qui traverse l'histoire récente de l'Alsace, la façonne peut-être, la caractérise sans doute. Son nom est familier à Strasbourg comme dans les villages de la plaine ou des vallées. C'est un nom qui depuis longtemps raconte la vie quotidienne et s'inscrit depuis des générations dans le vocabulaire usuel des cercles familiaux. Par cette action artistique et à un moment particulier de son histoire, il s'agira également d'inscrire le nom de La Coop dans de nouvelles conversations de la Ville, de l'augmenter pour faire un terme balise de ces conversations, une nouvelle signature strasbourgeoise. La Coop a écrit déjà plusieurs chapitres de son histoire, ce site également. Il s'agit grâce à cette action de dialoguer avec l'esprit qui traverse ces histoires et qu'incarnent ces lieux mythiques (pour ceux qui les connaissent mais n'y pénètrent pas) et souvent inconnus.

COMPPLICITÉS

MUSÉES DE STRASBOURG
Les Musées de la Ville de Strasbourg sont des complices de longue date de l'Ososphère. Cette nouvelle édition sera l'occasion d'investir une fois encore l'Aubette 1928 autour d'un programme qui entend rendre un hommage moderne et complice à ce qui fut le projet novateur d'un lieu de diffusion culturelle pluridisciplinaire et inscrit dans son époque. mis en forme par des artistes à la pointe de la modernité et situé au cœur de la ville.

STRASBOURG AIME SES ETUDIANTS
L'Ososphère s'implique encore une fois auprès du monde étudiant dans le cadre de Strasbourg Aime Ses Étudiants. Cette opération, désormais devenue label, entend faire fructifier les liens entre la Ville de Strasbourg et cette population étudiante qui en constitue indéniablement une richesse et un moteur.

L'INSTITUT FRANÇAIS DE JOHANNESBURG
L'Institut français de Johannesburg soutient des événements artistiques dans des domaines variés, et notamment dans le cadre des Saisons croisées France/ Afrique du Sud. En proposant des créations de qualité tout en favorisant l'échange d'idées entre les communautés, l'Institut Français s'efforce de présenter des artistes français et francophones en Afrique du Sud, de promouvoir les artistes nationaux sur la scène artistique internationale et de soutenir des résidences artistiques de création. En complicité avec l'Institut Français, l'Ososphère a développé deux projets, qui seront proposés dans un premier temps en Afrique du Sud en septembre, et dans un deuxième temps à l'Autome 2013 dans le cadre de l'Ososphère.

RADIO EN CONSTRUCTION
En complicité avec Radio En Construction depuis 1999, l'Ososphère propose des radios éphémères, intitulées ososphère.radios, qui font le récit en temps réel des événements organisés en y révélant leurs contours, leurs singularités et leurs enjeux à travers des interviews, reportages, lectures, créations et performances sonores.

PARTENAIRES



PROGRAMME DES ACTIONS DE L'OSOSPHERE AU PORT DU RHIN

L'OSOSPHERE RETROUVERA SUR LE SITE DE LA COOP SON FORMAT TRADITIONNEL :

LES NUITS ÉLECTRONIQUES
Une programmation de musiques notamment électroniques, colonne vertébrale, comme c'est souvent le cas dans les cultures pop, de pratiques artistiques qui s'inventent en temps réel. L'Ososphère propose pour la première fois cette année des nuits de concerts en-dehors du site de La Laiterie, à La Coop de Strasbourg.

LES PARCOURS ARTISTIQUES
Longtemps rassemblées sur le site de La Laiterie, les expositions et installations de l'Ososphère viennent s'inscrire dans le paysage de Strasbourg, l'augmentant à la fois le temps de leur présence mais aussi par les traces qu'elles y laissent. Il ne s'agit pas pour nous d'inviter des artistes à présenter simplement des œuvres et actes artistiques mais, avec eux, de créer une situation inscrite à la fois dans la persistance et le renouvellement du questionnement, des formes, des actes et des objets.

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE STRASBOURG
Au fil des années, notre complicité avec l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg ne cesse de s'étoffer et de se redéfinir, renouvelant et augmentant le cadre dans lequel se déploient ces actions afin de leur permettre d'articuler une politique de long terme entre nos structures.

CITY SONIC
Chaque été, Transcultures et la Ville de Mons proposent avec City Sonic un itinéraire sonore singulier dans l'espace de la cité. Plateforme transfrontalière, ce festival international de création dédié à l'art audio dans ses diverses formes développe une complicité avec l'Ososphère depuis 2005, notamment sous la forme de co-productions d'œuvres, de soutiens à la création et de workshops. L'expérience menée se donne notamment pour objectif de proposer des œuvres qui, par la forme qu'elles prennent dans le contexte singulier de chacune des manifestations, interrogent celui-ci.

OPTICAL SOUND
Créée et dirigée par Pierre Belotuin, artiste, curateur et, pour ce qui nous concerne, complice de longue date de l'Ososphère, la plateforme d'édition Optical Sound diffuse depuis 1997 des œuvres sonores de musiciens expérimentant le son ou, à l'inverse, des musiciens s'intéressant aux arts plastiques.

CREACAST
Creacast est un opérateur de diffusion et de transport multimédia sur Internet créé en 2005 à l'initiative d'ingénieurs du son, de professionnels du monde de la radio et de consultants de grande notoriété tant dans la sphère radiophonique que sur les réseaux numériques.

LES WORKSHOPS
Les workshops développés par l'Ososphère proposent à une partie de ceux qui la suivent de devenir acteurs de sa démarche. Les participants sont immergés dans le processus de création, ici partagé, d'un artiste avec pour enjeu la restitution dans le cadre de l'Ososphère.

LE CAFÉ-CONVERSATOIRE
Après celui qui fut l'un des cœurs de l'édition qui rendit hommage au Môle Seegmuller en février 2011, l'Ososphère ouvre à La Coop un nouveau café-conversatoire, lieu éphémère, improbable et accueillant dédié notamment aux arts de la conversation. Au-delà de la surface d'impromptu naturel qu'offre le dispositif convivial du café, il crée également une série de rencontres, conversations publiques organisées ou spontanées accompagnées de performances artistiques se donnant pour humilité d'accompagner les conversations.

BATORAMA
De la complicité entre l'Ososphère et Batorama, service touristique du Port Autonome de Strasbourg qui propose des visites en bateaux, sont nés en 2007 les Échos Flottants, série de croisières sonores sur les canaux strasbourgeois proposant aux spectateurs de découvrir de nouvelles circulations et points de vue sur la ville dans le cadre d'une programmation de formes artistiques touchant à la musique, la plastique sonore, le soundscape, etc. Alternant diffusion de pièces sonores et live, ces croisières portent, au centre de la ville, un travail de création sonore qui vient faire écho aux paysages traversés.

PORT AUTONOME DE STRASBOURG
En 2009, l'Ososphère inaugurerait une complicité avec le Port Autonome de Strasbourg dont les territoires, les paysages virtuels et sonores ont toujours été une source d'inspiration et d'investigations artistiques. Le PAS est un élément majeur de la personnalité de Strasbourg et symbolise un rapport renouvelé au Rhin, considéré non plus comme frontière mais à la fois comme lien culturel, naturel et mythique vers la mer et vers d'autres points majeurs d'un réseau de territoires connectés de multiples façons à Strasbourg. Nous avons beaucoup parlé avec nos interlocuteurs du Port en construisant les conditions d'une aventure conjointe que nous avons ouvert cette année-là, amour de l'objet conteneur, aventure qui ne serait qu'un rêve sans l'implication de la Direction et des équipes du Port Autonome.

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER
L'Ososphère entame cette année une complicité avec l'espace multimédia Gantner, lieu d'accès à la culture et au savoir dédié aux cultures multimédias, numériques et à la sensibilisation à l'art contemporain. Créé en 1998 à l'initiative de la commune de Bourgnon, il propose de nombreux ateliers, des expositions, concerts et performances, un fonds documentaire, etc. l'espace multimédia Gantner est labellisé Espace Culturel Multimédia et est membre du réseau international RAN (Réseau Arts Numériques).

LES PERFORMANCES
À travers la ville et plus singulièrement ici sur le site de La Coop, l'Ososphère déploie un programme de performances, souvent numériques, toujours sensibles et pour certaines d'entre elles directement inspirées du lieu, quitte à le mettre en jeu.

LE .RADIO
Radio En Construction déploiera cette année encore ses studios mobiles pour créer une radio temporaire, alimentée en direct depuis le site de La Coop. Cette session réintègrera les échos de ce qui se sera joué durant ces 81 jours à Strasbourg et explorera les territoires de La Coop et du Port du Rhin. Ce programme radiophonique thématique sera retransmis sur Internet en streaming audio (accès sur www.ososphere.org et www.radioenconstruction.com).

LES ÉCHOS FLOTTANTS
En décembre, l'Ososphère proposera une série de croisières sous formes d'after des Nuits Électroniques de La Coop. L'occasion de découvrir de nouvelles circulations et points de vue sur la ville dans le cadre d'une programmation de formes artistiques touchant à la musique, la plastique sonore, le soundscape, etc.

MUSIQUES ET CULTURES DIGITALES
MCD (Musiques et cultures Digitales) est un magazine créé en 2003 et qui décrypte les enjeux liés à la création numérique et aux pratiques artistiques innovantes ainsi qu'aux usages socioculturels des technologies de communication, autour de publications thématiques trimestrielles et d'un guide annuel des festivals d'arts numériques. Véritables objets, ces publications de plus de 100 pages constituent une collection de référence. La complicité tissée avec l'Ososphère depuis la création de la publication nous amène à envisager une publication commune à l'occasion du Forum Mondial de la Démocratie.

AVEC LE MONDE UNIVERSITAIRE
L'Ososphère tisse à de multiples endroits des liens avec le monde universitaire et étudiant strasbourgeois – marqué notamment par la création par fusion, en janvier 2009, de l'Université de Strasbourg, dotée d'ambitions nouvelles et résolument tournée vers l'avenir. Plusieurs chantiers thématiques sont désormais en cours qui viendront prendre corps dans la programmation et les actions menées par l'Ososphère dans la ville. Ainsi, l'Ososphère s'associe au Service Universitaire d'Action Culturelle de l'Université de Strasbourg autour de plusieurs propositions à l'occasion de la célébration des 20 ans de la Carte culture.

ÉCOLE D'AUTOMNE
La chaire de management de la créativité de l'Université de Strasbourg co-organise l'École d'automne en Management de la créativité, semaine de rencontre entre le monde de la culture, le monde de l'entreprise et le monde universitaire autour de l'économie créative. L'Ososphère partagera ses idées et ses expériences en prenant part aux débats autour de thématiques qui lui sont chères.

TREIZIÈME ÉDITION DE L'OSOSPHERE « PREMIERS ACTES »

L'OSOSPHERE

Parution 12091801

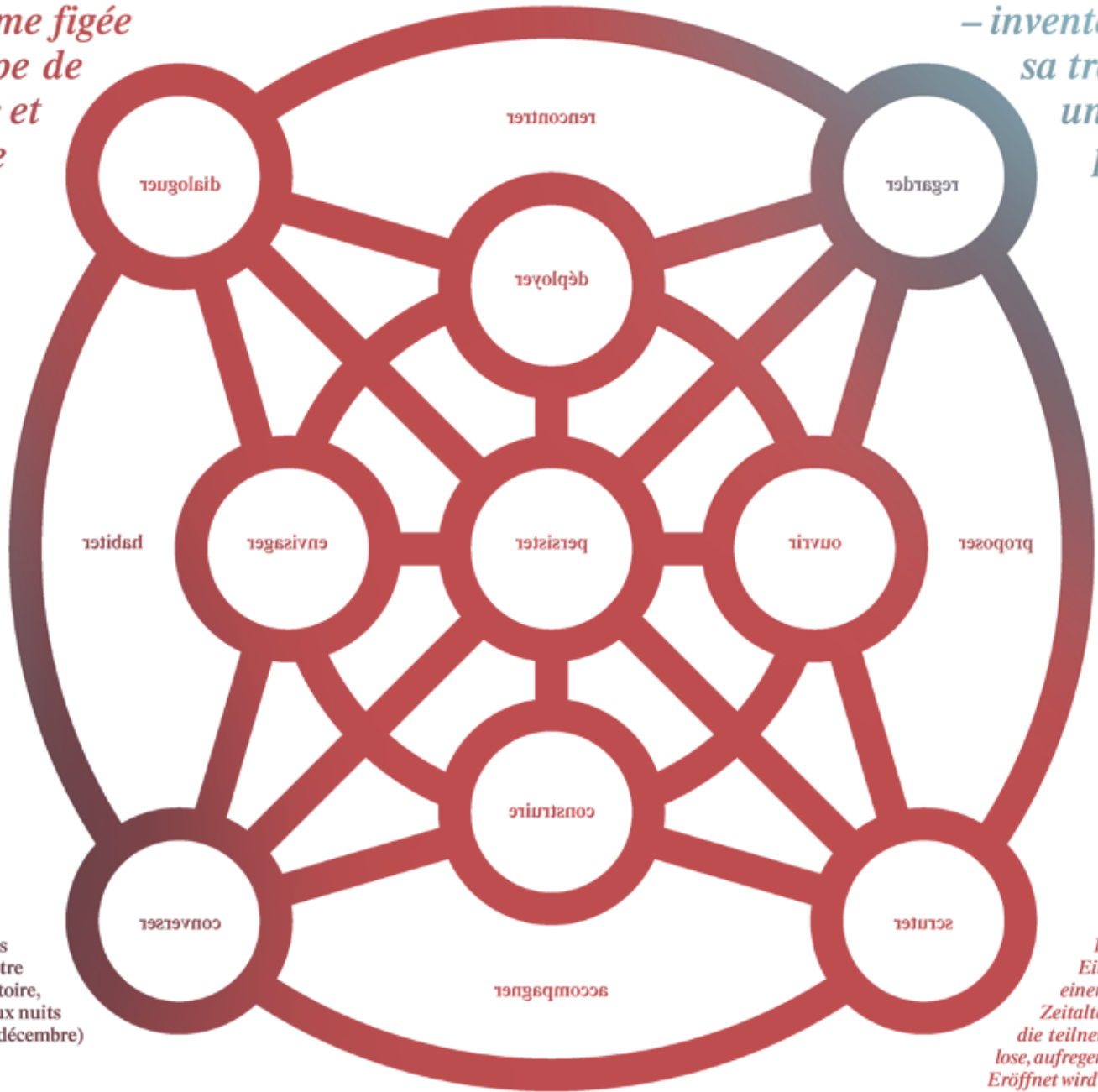
DU 26 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 2012

L'Ososphère : retour en ville !

Après s'être inventé lors de nuits électroniques déployées sur le quartier de La Laiterie, après avoir ouvert à tous le Môle Seegmuller avant sa transformation, après avoir intégré les conteneurs portuaires dans le paysage de l'Ellipse et proposé aux Strasbourgeois canaux de la ville, après avoir rencontré Strasbourg, l'Ososphère ré comme une forme figée une nouvelle étape de résolument la ville et tablement marquée rique » dont on jour à la fois limites.

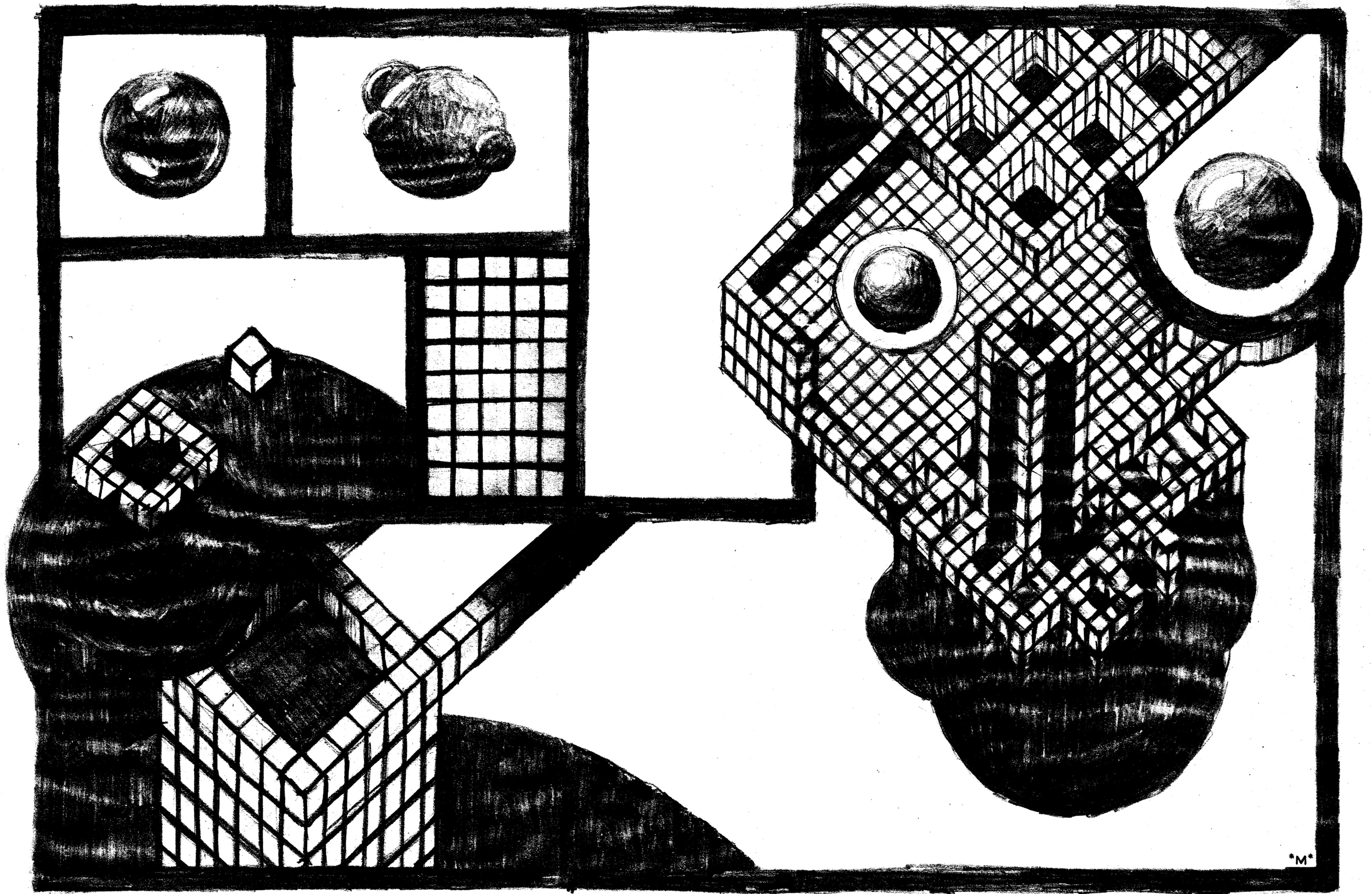
L'Ososphère must be built... l'Ososphère persiste et signe... l'Ososphère se réécrit...
... et revient en ville, pour-suivant donc sa bilingue dans Strasbourg pour entamer cette « période 2012 » depuis son port d'attache de La Laiterie avec trois nuits électroniques les 28, 29 septembre et 6 octobre – augmentées notamment de sessions WJ-S, d'Échos Flottants (croisières sonores), d'une nouvelle session à l'Aubette 1928.
Cette trajectoire se conclura du 7 au 16 décembre sur le site de La Coop au Port du Rhin. L'Ososphère dialoguera avec ce lieu singulier et emblématique de Strasbourg, en épousera la poétique et les beautés et y installera in situ un parcours artistique consacré aux pratiques artistiques intégrant les enjeux du numérique, notre désormais traditionnel café-conversatoire, un programme de performances, deux nuits de concerts électroniques (les 14 et 15 décembre) et des impromptus.

Au cours de ces « 81 jours à Strasbourg », on retrouvera donc à travers ce paysage situé à portée d'œil une programmation de concerts et soirées électroniques, actions artistiques dans l'espace urbain, croisières sonores, projets pédagogiques et participatifs, actions-regards et publications, complicités et actions diverses augmentant le regard sur la ville, l'époque et la manière dont nous les habitons, perceptant avec enthousiasme quelques-unes des richesses événementielles de Strasbourg et ses quotidiens. L'annonce des divers actes et gestes qui constitueront l'édition 2012 de l'Ososphère se fera donc au fur et à mesure de sa construction et des réponses de ceux, artistes, complices et partenaires que nous invitons à co-écrire notre récit.
Pour connaître les détails du programme proposé, on se procurera donc la Gazette de l'Ososphère – dont le second numéro paraîtra au cœur de la ville au début du mois de novembre, on consultera le site www.ososphere.org, on s'inscrira à la newsletter spécifique et l'on écouterait la rumeur.
La programmation musicale des Nuits Électroniques se déroulant en septembre et octobre à La Laiterie vous est détaillée dans les pages qui suivent.
Cette édition de la Gazette reprend les grandes lignes de ce programme dont le lecteur trouvera sur notre site Internet les détails et éléments encore non connus à l'heure où nous envoyons ces pages à l'impression – mode d'édition qui demande d'autres délais mais offre une autre présence.
L'Ososphère crée une liste de diffusion spécifique pour suivre les évolutions de la manifestation (programmation, lancement des inscriptions, impromptus etc.).
Pour s'y inscrire rendez-vous sur www.ososphere.org



L'OSOSPHERE KUNST UND KLANG IM URBANEN RAUM

Wenn das Straßburger Festival Ososphère in diesem Jahr seine 13. Ausgabe feiert, blickt es bereits auf eine lange, erfolgreiche Geschichte zurück. Das Event, das 1997 mit mehrtägigen Elektrokonzerten im legendären Laiterie-Viertel begann, entwickelte sich in den letzten Jahren zu einem urbanen, interdisziplinären Happening, bei dem Künstler und DJs mit Installationen, In-Situ-Projekten und interaktiven Performances die historischen Gebäude, Industriebrachen und Kanäle der Stadt für sich und ihr Publikum eroberten. Und auch im Herbst 2012 verbindet l'Ososphère ihren Einzug in den urbanen Raum wieder mit einem radikalen Bekenntnis zum digitalen Zeitalter, dessen Möglichkeiten und Grenzen die teilnehmenden Künstler auf kompromisslose, aufregende und überraschende Weise ausloten. Eröffnet wird l'Ososphère 2012 an ihrem legendären Geburtsort, dem Straßburger Konzertsaal La Laiterie, mit drei Elektrokonzerten (28./29. September sowie 6. Oktober) und über 40 DJs und Live-Acts aus aller Welt. In den darauffolgenden 81 Tagen erstürmen die teilnehmenden Künstler dann die ganze Stadt und machen den urbanen Raum zur spannenden Kulisse für spontane Elektrokonzerte, künstlerische Happenings, akustische Bootsfahrten, interaktive Performances, digitale Installationen sowie pädagogische und interaktive Projekte für die ganze Familie. Dabei stehen die so kreativen wie sinnreichen Aktionen stets in enger Beziehung mit ihren historischen oder zeitgenössischen Schauplätzen und reflektieren auf überraschende Weise den Raum und die Zeit, in denen wir leben. Ihren Schlussspekt und Höhepunkt findet l'Ososphère dieses Jahr auf dem ehemaligen Firmengelände der Coop Alsace in der Straßburger Hafenzone. Weitere Teile der historischen Gebäude, die ab 1911 der als Konsumverein für Strassburg und Umgegend gegründeten Coop Alsace als Firmensitz und Warenlager dienten, liegen seit 1975 brach – nun inszeniert l'Ososphère auf dem imposanten Industriegelände ein lebendiges Kunstabenteuer mit digitalen In-Situ-Installationen, interaktiven Performances, zwei Elektrokonzerten (am 14. und 15. Dezember), einem Café als Austauschforum und viel Raum für kreative Improvisation. Als dynamisches und hochaktuelles Festival ist l'Ososphère ständig im Werden begriffen und bereichert ihr Programm im Laufe ihrer Konkretisierung mithilfe all ihrer Freunde, Partner und künstlerischen Begleiter, die wir hiermit noch einmal dazu aufrufen möchten, sich an diesem einzigartigen Event zu beteiligen. Wer mehr über das gesamte Festivalprogramm erfahren will, der sehe in der in zwei Ausgaben (September und November) erscheinenden „Gazette de l'Ososphère“ und auf der Internetseite www.ososphere.org nach, abonniere den Festival-Newsletter und lausche der Flüsterpropaganda. Das Programm der Eröffnungskonzerte „Nuits Electroniques“ (28./29. September und 6. Oktober) in der Straßburger Laiterie gibt es bereits auf den nächsten Seiten. Weitere Informationen zu den auftretenden Künstlern und DJs sowie alle hier noch fehlenden Angaben gibt es wie immer auf den Internetseiten des Festivals!



L'OSOSPHERE PERCUTE LA RENTRÉE ÉTUDIANTE

L'Ososphère poursuit le partenariat engagé avec Strasbourg Aime Ses Etudiants depuis sa création, en proposant aux étudiants strasbourgeois de participer à une série de workshops, de croisières, et d'événements dédiés avec des artistes renommés de la sphère de l'Ososphère.
Dans le cadre de ce partenariat, l'Ososphère propose aux étudiants deux workshops qui se dérouleront entre septembre et novembre, et dont le rendu aura lieu sur le site de La Coop entre le 7 et 16 décembre. Retrouvez toute la programmation et inscrivez-vous sur www.ososphere.org.

WORKSHOPS – ATELIERS ARTISTIQUES
Ateliers artistiques menés par des artistes reconnus de la sphère des arts numériques ou par des collectifs d'artistes pluridisciplinaires, ces workshops amèneront les étudiants à produire des œuvres diffusées lors de l'Ososphère. Par ailleurs, ces ateliers ont pour objet la découverte de Strasbourg à travers l'exercice des pratiques artistiques autour du numérique dans la ville.

DÉCALAGES, PARCOURS SONORE DANS LA VILLE

Pierre-Laurent Cassière
L'Ososphère et Strasbourg Aime Ses Etudiants, invitent à une expérience d'écoute dans la ville de Strasbourg, grâce à *Décalages* un parcours sonore proposé par l'artiste Pierre-Laurent Cassière et réalisé à l'occasion d'un workshop réunissant une quinzaine d'étudiants strasbourgeois. Ces fictions phonographiques « plus vraies que nature » proposent aux auditeurs des expériences sensibles et singulières, des situations de perceptions décalées permettant un autre regard et une écoute de la ville de Strasbourg. (<http://pierrelaurentcassiere.com/>)



L'OSOSPHERE ACTEUR DES SAISONS CROISÉES FRANCE / AFRIQUE DU SUD

FREE PARTICLE

L'Ososphère et le département « Digital Arts » de la Wits University de Johannesburg s'associent pour proposer des actions conjointes dans le cadre des saisons croisées Afrique du Sud – France. L'objectif de cette complicité est ainsi de décliner une réflexion sur la ville de Johannesburg, à travers une série d'actions que l'Ososphère viendra développer dans le cadre de l'exposition organisée au Sci-Bono par le département Digital Arts de la Wits University. La venue à Johannesburg d'Anne Roquigny, complice de longue date de l'Ososphère, dans le cadre d'une résidence avec l'artiste sud-africaine Maia Grotepass permettra de proposer une œuvre reprenant le questionnement que l'Ososphère porte depuis Strasbourg relu dans le contexte de la ville de Johannesburg. Cette résidence donnera aussi lieu à un workshop avec des étudiants du département « Digital Arts » de la Wits University, autour du dispositif WJ-S qui aboutira à une restitution performée lors de l'événement.

JOBURG.RADIO

Le projet se présente sous la forme d'une édition radiophonique depuis Johannesburg, diffusée en direct lors d'un « .Radio », articulant performances, débats et regard partagé avec les artistes et les habitants sur ce territoire. Ce média est alimenté par les productions de contenu et par des captations réalisées à Johannesburg et à Strasbourg lors d'une résidence de l'équipe de Radio En Construction. Ces actions proposent d'inédits rapports entre les villes de Strasbourg et Johannesburg. Le contenu de ce projet est ainsi pensé, réalisé et alimenté par les membres de Keleketla et l'équipe de Radio En Construction. Témoignages de vie, de rencontres, il représente une fenêtre ouverte sur Johannesburg à destination de ses habitants, mais également des Strasbourgeois et articule, au-delà des questions urbaines, deux villes qui ont peut-être plus en commun que ce que n'offre la rime.

MODALITÉS D'ACCÈS

AUX PROGRAMMES DE L'OSOSPHERE

Hors ceux mis en vente dans le réseau habituel de billetterie d'Artefact, la plupart des événements proposés par l'Ososphère sont accessibles gratuitement et pour certains sur inscription dans la limite des places disponibles.
WWW.OSOSPHERE.ORG

AUX NUITS ÉLECTRONIQUES

COMMENT REJOINDRE LA LAITERIE ?

EN VOITURE :
Autoroute A4 (Paris/Metz/Nancy/Haguenau)
Sortie : Strasbourg, Porte Blanche.
Au feu à droite, 4e à droite.
Autoroute A35 (Mulhouse/Colmar/Sélestat).
Sortie : Strasbourg, Porte de Shirmeck, direction Strasbourg centre. Au feu à gauche (direction Gare centrale). Feu suivant tout droit, 1re à gauche.
Nationale 4 (Paris/Saverne). Sortie : Strasbourg centre. Au feu à droite, 4e à droite.

EN TRAIN :
Gare SNCF. En sortant à droite, 5e à droite (15 minutes à pied).

EN TRAM :
Ligne B ou F Arrêt : Laiterie. Passer sous le pont SNCF. Au feu à droite, 1re à droite.

EN BUS :
Ligne 15. Arrêt Laiterie. Passer sous le pont SNCF. Au feu à droite, 1re à droite.
Ligne 2. Arrêt : Obernai-Lyon. Continuer en même direction du bus, 100m à droite.
CTS infos : 03 88 77 70 70

LA LAITERIE
13 RUE DU HOHWALD
67 000 STRASBOURG
TEL : 03 88 237 237
MAIL : INFO@OSOSPHERE.ORG
SITE : WWW.OSOSPHERE.ORG

Numéro de licence :
2-1020030 /// 3-1020031

L'OSOSPHERE À L'ÉCOLE D'AUTOMNE EN MANAGEMENT DE LA CRÉATIVITÉ

Organisée par La Chaire de Management de la Créativité de l'Université de Strasbourg, la troisième édition de l'École d'automne se tiendra à Strasbourg du 5 au 10 novembre 2012.

Pour cette édition, les organisateurs souhaitent encore une fois scruter le territoire du Rhin Supérieur afin de permettre aux participants de découvrir de nouveaux lieux créatifs, de nouveaux intervenants, de nouvelles perspectives.

Cette année encore, l'Ososphère s'associera à l'événement, en prenant part aux débats sur des thématiques qui lui sont chères. L'Ososphère interviendra également à l'occasion de la restitution de l'événement en créant, en complicité avec Radio En Construction, une nouvelle ecoledautomne.radio qui viendra servir de réceptacle dynamique et créatif aux propos et réflexions de la session.

INFOS LOCATIONS / POINTS DE VENTE

BILLETTERIE ARTEFACT
<http://billetterie.artefact.org>

RÉSEAU TICKET NET
Virgin / Auchan, Cora, Cultura et Leclerc
0 892 390 100 (0.34 euros / min)
& www.ticketnet.fr

EN LIGNE UNIQUEMENT
Digitick (www.digitick.com)
En Allemagne :
Reservix (www.reservix.de)
<http://billetterie.artefact.org>

STRASBOURG
Boutique culture, 03 88 23 84 65

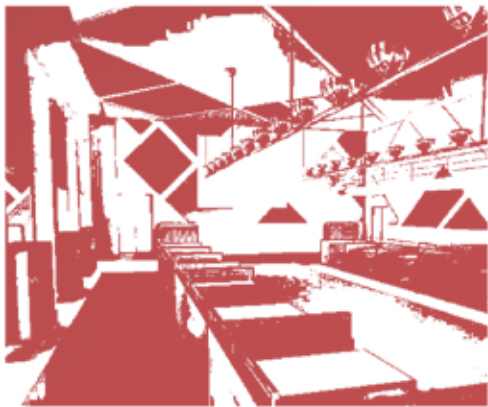
EST
Annéville : La Presse sanson, 03 87 71 16 30
Office de tourisme, 03 87 70 10 40
Batilly SOVAB, 03 82 22 57 40
Montbeliard : Office du Tourisme de Montbeliard, 03 81 94 45 60
Sarreguemines : Boîte à Musique, 03 87 98 52 46

ALEMAGNE
Alle Vorverkaufsstellen finden Sie auf www.reservix.de unter Vorverkaufsstellen (PLZ eingeben).

INFORMATIONS PRATIQUES
La carte des zones d'écoute ainsi que les créations sonores seront mis à disposition du public en téléchargement depuis le site de l'Ososphère et sur votre smartphone. Informations détaillées sur le site www.ososphere.org

La programmation l'Ososphère percute la rentrée étudiante est gratuite et accessible dans la limite des places disponibles, elle est dédiée aux étudiants, retrouvez toute la programmation sur www.ososphere.org

LES APRÈS-MIDI À L'AUBETTE 1928



POUR CETTE NOUVELLE ÉDITION, L'OSOSPHERE PROPOSE UNE FOIS ENCORE DE RENCONTRER L'AUBETTE 1928 AUTOUR D'UNE SÉRIE DE PROPOSITIONS QUI VIENNENT DIALOGUER AVEC CE LIEU EMBLÉMATIQUE DE L'HISTOIRE STRASBOURGEOISE.

Lors de cette session, l'Ososphère prolonge le rapport de l'Aubette au cinéma, inscrit dans ses murs et projet original, en y invitant le collectif Burstscratch qui depuis 1993 crée, produit et diffuse du cinéma expérimental à Strasbourg, a monté son laboratoire artisanal cinématographique et creuse un rapport tout à fait singulier à cet art qui incontestablement habite notre ville (www.burstscratch.org).

En complicité avec l'espace Gantner qui en est le co-éditeur, nous y présentons également la version française de La Mariée Mécanique, un ouvrage grand format et comprenant 65 illustrations d'origine de Marshall McLuhan, sous-titré « folklore de l'homme moderne » et dans lequel l'auteur observe la société américaine à travers une culture de masse des années 50 marquée notamment par le cinéma hollywoodien, la publicité, la presse ou la bande dessinée.



FILMATRUC À VERRES
N°1, PIERRE
Installation Silvi Simon
FOYER BAR
Formée aux arts plastiques, à l'audiovisuel et au cinéma d'animation à Strasbourg et à La Cambre à Bruxelles où elle réalise ses premières installations en multiprojection cinématographiques, Silvi Simon est co-fondatrice de l'association Burstscratch. L'Ososphère l'avait accueillie par deux fois sur le site de La Laiterie et nous la retrouvons avec bonheur pour l'emmener à l'Aubette. *Filmatruc à verres n°1*, Pierre est une œuvre que l'on pourrait qualifier d'hybride, elle concerne le principe de la projection mais l'altère afin que l'image se démultiplie dans l'espace : l'expérience cinéma devient œuvre-dispositif. L'œuvre est autant images en mouvement qu'objet sculptural à observer.

UN PEU DE SOLITUDE DANS LA SALLE DES FÊTES
Installation de Laurent Berger
SALLE DES FÊTES
Sociétaire de l'Ososphère via les interventions de Sun Plexus ou par ses actes individuels, Laurent Berger s'appuie sur l'architecture géométrique de l'Aubette pour proposer « une cohabitation fragile et incertaine ». Une suite de photogrammes

PORT DU RHIN



ACTIONS CULTURELLES DE L'OSOSPHERE DANS LE QUARTIER DU PORT DU RHIN

Ouvrant un chantier sur l'éducation à l'image numérique, sa grammaire, ses particularités et son articulation avec d'autres modes de production, l'Ososphère propose ainsi un atelier d'initiation

Accompagnant la venue du festival dans le quartier port du Rhin, une série d'actions impliquant les habitants et acteurs du quartier est proposée par l'Ososphère en engageant son réseau d'artistes et de partenaires. Un programme d'ateliers réalisés tout au long de l'année en partenariat avec les acteurs sociaux du quartier – notamment l'association Au-delà des Ponts, fera l'objet de restitutions à l'occasion de l'édition de l'Ososphère 2012 à La Coop.

à la gravure. Cette démarche est conduite par les trois artistes plasticiens Olivier Godat, Christophe Meyer et Eric Meyer dont les ateliers sont situés dans le quartier du Port du Rhin. Les images gravées sur un support physique sont amenées à se retrouver dans un espace matériel sur support papier puis à être numérisées pour rejoindre des espaces dématérialisés (web). L'occasion également

de s'interroger sur le regard porté sur le territoire dans lequel on habite, en produisant des contenus exposés à d'autres regards. L'Ososphère poursuivra ses actions avec les écoliers du Port du Rhin dans le cadre de la convention territoriale de développement culturel avec notamment un atelier d'éducation à l'image numérique.

L'OSOSPHERE PARTICIPE AU FORUM MONDIAL DE LA DÉMOCRATIE

Du 5 au 11 octobre 2012, à Strasbourg, le Forum mondial de la Démocratie rassemblera à Strasbourg des réformateurs et des leaders mondiaux pour chercher des réponses démocratiques aux défis économiques, sociaux et politiques qui se posent aux sociétés contemporaines. En confrontant les conceptions classiques avec les nouvelles réalités, le Forum examinera comment les démocraties peuvent répondre aux attentes des citoyens et s'adapter à leurs différentes valeurs et traditions.

L'Ososphère participe aux réflexions engagées dans le cadre du Forum Mondial de la Démocratie, en se concentrant plus particulièrement sur celles liées à la thématique « Valeurs virtuelles ? Démocratie et nouveaux réseaux sociaux ». Un programme d'actions sur cette thématique sera proposé sur différents lieux de la manifestation mais également au-delà de sa mise en œuvre, rejoignant par des actions « traces » une politique s'inscrivant dans la durée :

– Avec le magazine MCD – *Musiques et Cultures Digitales*, l'Ososphère propose de créer une publication thématique interrogeant les enjeux de la démocratie à l'ère du numérique. Produite en partie à partir des contenus du Forum Mondial (extraits de débats, interviews, paroles citoyennes etc.), cette publication en élargira le champ des intervenants et participants en sollicitant des « signatures » reconnues dans le domaine de la réflexion sur les enjeux du numérique. Ce numéro sera réalisé en partie au moment du Forum, sur place, donnant lieu à un travail éditorial visible des participants et citoyens.

– L'Ososphère propose également une programmation d'installations en arts numériques notamment liées à la thématique « Valeurs virtuelles ? Démocratie et nouveaux réseaux sociaux ». Cette ou ces installation(s), proposées au moment du Forum ou en écho à celui-ci dans le cadre de l'Ososphère, pourront être participatives ou interactives, symboliques plus qu'illustratives et éventuellement fonctionner en réseau sur le net ou déclinées en ligne.

– Workshop en complicité avec City Sonic
L'Ososphère invite l'École d'Art de Mons et le festival City Sonic de Mons en Belgique, dans le cadre d'Émergences Numériques que nous prolongeons d'années en années, à venir s'immerger dans le Forum Mondial et dans la ville traversée par cet événement, un groupe d'étudiants en art piloté par un artiste. Les contenus issus de ce workshop viendront offrir autant de regards et échos de ce temps important du questionnement démocratique.

SebastiAn ^(FR) LIVE

Sebastien Akhoté, frère de Noël, musicien franco-serbe de musique électronique, est sous intitulé SebastiAn, devenu l'un des fers de lance du label Ed Bangor Records. Lors de ses collaborations fraternelles et d'un parcours dans le hip-hop alternatif, SebastiAn aura exercé un sens de la pluralité qui se retrouve dans ses productions électroniques, engagées dans l'audacieux défi d'entraîner tête et jambes dans un même mouvement de danse.

BROMANCE

D'avantage qu'un label ou un collectif, Bromance est une belle histoire comme seules en inventent les cultures pop — ici dans leur dimension électronique — puisqu'elle est imaginée et écrite en temps réel par Brodinski et Mann Baron (Savoir Faire, Social Club...). Nous l'accueillons à bras ouverts dans notre Ososphère.

GESAFFELSTEIN ^(FR) LIVE

Qui transforme et s'approprie ces vocabulaires musicaux électroniques et techno pour construire une musique atmosphérique et onirique dépassant les attentes du dancefloor ou la simple fonctionnalité illustrative.

BRODINSKI ^(FR) DJ SET

Rémo résident du Social Club, tout en nonchalance affichée et détermination décontractée, Brodinski est un DJ et remixeur qui compte singulièrement sur la scène internationale.

CLUB CHEVAL ^(FR)

Un club à la fois iconoclaste et déterminé, croisant d'atypiques parcours individuels pour développer un geste collectif résolu — « digimoderniste ».

FRITZ KALKBRENNER ^(GER)

Frère et compagnon de route de Paul, avec lequel il a produit la bande originale du film « Berlin Calling », journaliste culturel, Fritz Kalkbrenner a fait paraître plusieurs productions qui dessinent une signature électronique singulière et remarquable.

NAIVE NEW BEATERS ^(FR)

Le rêve californien à la vie dure pour des Naive New Beaters... Le trio parisien sait mettre à contribution le moindre sample qui fourmille prétexte à réinventer la mythique Côte Ouest, quitte à oser d'étonnants laid-backs en technicolor, piochés au cœur de souvenirs de cruising ensoleillés. Quitte également à s'embarquer dans de réjouissantes libations post Haight-Ashbury qui renouvellent l'expérience de l'électronique Kool Aid.

KAS PRODUCT ^(FR)

Duo né à Nancy avec les années 80, Kas Product aura marqué cette décennie de sa personnalité. Écriture aérée, travail dans la masse de la matière électronique pour finir par la cieler, les gestes mélodiques et harmoniques du duo zébraient l'époque pour s'inscrire dans le temps. Never Come Back... voire! Kas Product fut So Young But So Cold sans doute, dans une posture so 80s, mais chacune de ses nouvelles apparitions donne à entendre la beauté des gestes qui durent en attendant de dialoguer avec les ans...

NATHAN FAKE ^(UK) LIVE

Compagnon de label de James Holden sur Border Community, Nathan Fake vivait, depuis « The Sky Was Pink », l'expérience d'une ubiquité qui ne s'offre qu'à ceux qui taillent les pierres angulaires des dancefloors. Une des productions antérieures lui a entre-temps ouvert les espaces intimes. Ici et maintenant, il donne vie à un set de house minimale, sensuelle mais intelligente.

L'Ososphère entame depuis son port d'attache de La Laiterie cette édition 2012 avec une série de Nuits Electroniques augmentée de sessions WJ-S et d'Échos Flottants

OSO12092801

NUIT ÉLECTRONIQUE #1

VENDREDI 28 SEPTEMBRE 2012

PORTES 20H | LOC. / VVK 27€

NAIVE NEW BEATERS

GRANDE SALLE : 21H00-22H30

SebastiAn ^(LIVE)

GRANDE SALLE : 22H50-23H50

BROMANCE AVEC

BRODINSKI ^(DJ SET)

GRANDE SALLE : 00H00-02H00

GESAFFELSTEIN ^(LIVE)

GRANDE SALLE : 02H15-03H15

CLUB CHEVAL

GRANDE SALLE : 03H25-04H55

FRITZ KALKBRENNER

GRANDE SALLE : 05H00-06H30

LA FEMME ^(LIVE)

CLUB LAITERIE : 22H15-23H05

KAS PRODUCT

CLUB LAITERIE : 23H25-00H25

TOTAL WARR ^(LIVE)

CLUB LAITERIE : 00H45-01H30

NATHAN FAKE ^(LIVE)

CLUB LAITERIE : 01H45-02H45

KATE WAX ^(DJ SET)

CLUB LAITERIE : 03H00-04H00



Les 28, 29 septembre et 6 octobre 2012 Les Nuits Électroniques à La Laiterie

WJ-S À LA LAITERIE

WJ-S est un dispositif public de performances web qui permet, en déclinant la pratique du DJ, de jouer en live avec la diversité des contenus présents dans l'immensité du réseau. Dans la continuité du travail des DJs et des VJs, les WJs (webjockeys, webjays, weejays...) puisent directement leur matière sur le web et mixent le flux du réseau en temps réel. Parce que souvent liée à une aventure solitaire et vécue dans un rapport très intime à sa machine, l'expérience du virtuel est rarement relayée dans une autre dimension spatio-temporelle. L'idée du projet WJ-S est de perturber cette tendance en proposant une expérience cybernétique forte, captivante, sensuelle.

À l'invitation des Nuits Electroniques de l'Ososphère, dont elle est une sociétaire régulière, Anne Roquigny formera étudiants en arts, artistes ou simples passionnés qui s'empareront du dispositif WJ-S dans le cadre d'un workshop. La succession de sets qui en découlera invitera les spectateurs à découvrir des univers visuels et graphiques en rapport avec les artistes présents sur les deux scènes.

Anne Roquigny, curatrice nouveaux médias, s'est spécialisée ces quinze dernières années dans la production et la programmation de projets artistiques hybrides liés au son, aux arts visuels, à Internet et aux réseaux. Elle développe aujourd'hui le projet de performances web WJ-S (voir le descriptif plus haut) et co-coordonne en parallèle, avec Peter Sinclair et Jérôme Joy le projet Locus Sonus un laboratoire de recherche en art audio.

http://www.wj-s.org/

OSO12100601

NUIT ÉLECTRONIQUE #4

SAMEDI 06 OCTOBRE 2012

PORTES 20H30 | LOC. / VVK 15€

WHOMADEWHO ^{ON STAGE}

GRANDE SALLE : 21H30-22H45

SASCHIEENNE ^(LIVE)

GRANDE SALLE : 23H00-00H30

TERRANOVA

GRANDE SALLE : 00H30-02H00

MICHAEL MAYER

GRANDE SALLE : 02H00-05H00

DENIS STOCKHAUSEN

CLUB LAITERIE : 22H45-00H00

COMA ^(LIVE)

CLUB LAITERIE : 00H00-01H00

JENNIFER CARDINI

CLUB LAITERIE : 01H00-03H00

Cette soirée « Kompakt » est présentée en partenariat avec l'UNISTRA – Université de Strasbourg dans le cadre des « 20 ans de La Carte Culture ».

Échos Flottants, une série de croisières sonores sur les canaux strasbourgeois, propose aux spectateurs de découvrir de nouvelles circulations et points de vue sur la ville dans le cadre d'une programmation de formes artistiques touchant à la musique, la plastique sonore, le soundscape, etc. Échos Flottants s'inscrit dans la démarche développée par l'Ososphère pour présenter des propositions sonores et musicales « en situation » à Strasbourg. Ces croisières portent, au centre de la ville, un travail de création sonore qui vient faire écho aux paysages traversés. Elles permettent de redécouvrir la ville et sans doute, au-delà d'elles-mêmes incitent-elles à réinvestir des dispositifs de filineries urbaines.

ÉCHOS FLOTTANTS

Au matin deux Échos Flottants seront proposés en after de ces Nuits Électroniques. L'Écho Flottant #14 est réservé aux détenteurs de la Carte culture ayant acheté un billet pour la soirée Kompakt.

OSO12092901

NUIT ÉLECTRONIQUE #2

SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2012

PORTES 19H45 | LOC. / VVK 25€

EPIC RAIN ^(ISL)

ANTIPASTI / GRANDE SALLE : 20H30

DE LA SOUL'S

PLUG 1 & PLUG 2 PRÉSENTENT FIRST SERVE ^(USA / F)

GRANDE SALLE : 21H40-00H00

OSO12092902

NUIT ÉLECTRONIQUE #3

PORTES 23H30 | LOC. / VVK 24€

DOPE D.O.D ^(LIVE)

GRANDE SALLE : 00H00-01H15

FLUX PAVILION ^(DJ SET)

GRANDE SALLE : 01H30-02H30

NOISIA ^(DJ SET)

GRANDE SALLE : 02H45-03H45

GEMINI ^(DJ SET)

GRANDE SALLE : 03H45-05H00

BEATAUCUE ^(DJ SET)

CLUB LAITERIE : 00H35-02H00

ROCKWELL ^(DJ SET)

CLUB LAITERIE : 02H00-03H00

THE UNIK ^(LIVE)

CLUB LAITERIE : 03H00-04H30

SASCHIEENNE ^(GER) LIVE

Saschiene est le projet musical du couple formé par le DJ et producteur berlinois Sascha Funke et son épouse Juliette Dessagne. Une aventure musicale en forme d'improvisation, née sans préméditation d'un couple qui embrasse son époque en s'étreignant. Sascha Funke s'y réinvente des horizons inconnus puisqu'absolument partagé, Juliette Dessagne y fait valoir une personnalité affirmée et dans ce geste tellement pop et moderne, le couple file la métaphore amoureuse en se livrant au partage du dancefloor.

TERRANOVA ^(GER) DJ SET

Déraisonnable cabinet d'ingénieurs, Terranova propose l'une des plus riches aventures musicales de la pop électronique. Au cœur d'une mouvance que l'on pourrait qualifier d'after-techno — comme on a parlé en son temps d'after-punk et si ladite techno s'inscrivait dans ce type de relation au temps — Terranova a très tôt affiché le brassage comme une nécessaire évidence. Le dernier album du groupe est d'une remarquable richesse et affiche une maturité serene.

JENNIFER CARDINI ^(FR) DJ SET

Depuis Pussy Killer, qu'elle monta avec Sextoy et les années Pulp, elle poursuit une route qui n'appartient qu'à elle et aux rencontres qui l'émouillent. Ses mixes explorent les clairs obscurs raffinés, osent la saute du dépouillement et se murmurent dans un vocabulaire spontané, cérébral, complexe, hypnotique et donc aussi pop que techno.

COMA ^(GER) LIVE

Sous intitulé Coma, Marius Bubat et Georg Conrad ont capté le son de Cologne, ils en font le catalyseur de productions qui intègrent tous les vestiges pop que le siècle naissant aura déniché dans les mornes décombres du précédent. Leur set LIVE réinvente citations rave, techno, rock et pop et son irrésistible évidence aura consacré Coma comme l'une des sensations scéniques du moment.

DENIS STOCKHAUSEN ^(GER) DJ SET

Absolument Kompakt, si peu Stockhausen, le DJ plote le patronyme à l'esprit label — quitte à teinter le premier de l'esthétique racée et sensuelle propre aux productions du second. Que celui qui pensait venir danser sur Stockhausen jette le premier DJ bag!

ÉCHOS FLOTTANTS #14

AFTER SOIRÉE NUIT ELECTRONIQUE #4 CARTE CULTURE

DIMANCHE 7 OCTOBRE À 6H

ACCÈS : Embarquement quai du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
RÉSERVATION : Rendez-vous sur le site www.ososphere.org à s'inscrire aux événements gratuits
Le nombre de places pour cette croisière étant limité, elle est accessible aux 80 premiers étudiants qui en feront la demande ferme.

ÉCHOS FLOTTANTS #15

CROISIÈRE SONORE TOUT PUBLIC

DIMANCHE 7 OCTOBRE À 10H

ACCÈS : Embarquement quai du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
RÉSERVATION : Rendez-vous sur le site www.ososphere.org à s'inscrire aux événements gratuits
Dans la limite des places disponibles. Programmation en cours, informations : www.ososphere.org

DE LA SOUL'S Plug 1 & Plug 2

présentent FIRST SERVE ^(USA / F)

De La Soul le dead, claudant le second album du posse de Long Island... Cela n'a jamais été vrai depuis. Noué autour de la gaité du Magic Number, First Serve embarque Posdnous et Trugoy (alias Plug 1 et Plug 2) en compagnie de deux producteurs français, grimes incognito en Chokolat et Khalid et fondateurs d'un improbable et définitif « French Coast Sound », pour un projet conceptuel racontant les tribulations d'un jeune groupe de rap en quête de succès. Textes rimés sur les patterns live et atmosphères électroniques des producteurs, beat-movie sur fond de hip-hop, First Serve joue la dérision avec sérieux et la nonchalance avec précision. Enthousiasmant pas de côté sur la trajectoire de De La Soul que nous accueillons avec bonheur dans l'Ososphère, First Serve offre un spectacle total qui embrasse dans une même jubilation, l'esprit de Long Island et une French touch au charme insaisissable.

EPIC RAIN ^(ISL)

À Beyrouth (Liban) mais installé à Reykjavik (Islande) depuis l'enfance, Joannes B Palmesson cultive naturellement, sous l'évocation pseudonyme de Epic Rain, le goût du chaud et du froid. Posant son flow réticent sur des compositions cinématiques, délaissant les samplers pour leur préférer banjos, cuivres et autres toms, cultivant « un son où tout peut déraiser », embrassant les héritages folk, de jazz ou de rock, Epic Rain offre une mélancolie à partager.

NOISIA ^(NL) DJ SET

Fondé par Nik Roos, Martijn van Sonderen et Thijs de Vlieger et productif depuis 2003, Noisia est un groupe de drum'n'bass et de dubstep originaire de Groningue aux Pays-Bas. Leur son énergique voire féroce s'aventure avec délice dans d'obscurs paysages sans lâcher le danseur, objet de toute leur attention qu'ils invitent au voyage intérieur autant qu'à l'exaltation.

DOPE D.O.D ^(US)

Sombrete hip-hop et trame dubstep, Dope D.O.D (pour Duo Of Darkness) fonctionne en trio, intégrant dans un même projet les personnalités singulières de Jay Reaper, Skits Vicious et Dopey Rotten. Originaire également de Groningue rebaptisé G-Town, Dope D.O.D. est désormais une référence enlevée des plateaux électroniques qui virulent.

FLUX PAVILION ^(UK) DJ SET

Fondateur de Circus Records, nommé au BBC's Sound of 2012, Joshua Steele aura fait de Flux Pavilion, en quelques années, un repère d'un territoire dubstep qui fait figure d'Eldorado électronique à investir toutes jambes dehors.

ROCKWELL ^(UK) DJ SET

Si Shogun Audio s'est attaché à l'exclusivité des productions de Thomas Green sous intitulé Rockwell, c'est bien qu'il est une des figures les plus excitantes des scènes drum'n'bass du moment. Ainsi, la complexité du geste ne saurait nuire à son efficacité sur les dancefloors : celui de Rockwell défraie la chronique depuis son maxi « Full Circle / My War ».

GEMINI ^(UK) DJ SET

Thomas Slinger, jeune Britannique étudiant émérite de l'Université de Leeds, a fait irruption dans l'internationale Dubstep avec Blue, un premier EP qui lui aura ouvert toutes les portes. Entre ses productions personnelles et les remix pour Ed Sheeran, Lana Del Ray, Emeli Sande, Deadmau5, Fenech Sokor, Diddy, Willow Smith, Jamiroquai, Kelis, et Hadouken (excusez du peu...), Gemini figure désormais parmi les signatures qui comptent. Ses sets tirés au cordeau lui valent les faveurs des dancefloors.

THE UNIK ^(FR) LIVE

Venu de la scène métal et arrivé en terres électroniques par les hasards des amitiés généreuses, The Unik garde des ses premières amours une approche frontale du rapport au live. L'engagement y est généreux et le geste emmène le danseur au-delà des genres sans jamais le perdre. The Unik nous arrive précédé d'une réputation de fauteur de troubles délicieux.

BEATAUCUE ^(FR) DJ SET

Déclinant la tradition du LHOOG pour l'époque, le duo de Caen Beataucue fait grand bruit en toute décontraction. Boys Noize, Brodinski, Kylie Minogue, Mika ou Cicada s'en sont remis à leurs mains expertes, Beyoncé les pille sans vergogne, Shinichi Osawa a.k.a. Mondo Grosso les interpelle pour une collaboration et Kyouji s'engouffrille de compter leurs productions parmi les références du label. Les portes de l'Ososphère leur sont grandes ouvertes.